

HUGUES BLONDET

220 rue La Fayette
75010 PARIS
06 81 01 68 94
hugues.blondet@wanadoo.fr

LE SUÉDAGE

L'ÉCOLE FAIT SON CINÉMA

Ou comment réaliser des films en hommage aux
maîtres du 7ème art dans les conditions d'un vrai
tournage de cinéma

TÉMOIGNAGE

« Un magnifique projet si fédérateur : de la maternelle au CM2, de la technique à l'artistique, des enfants aux enseignants, en passant par les parents. Tous ensemble à l'unisson tout au long de l'année pour un point d'orgue magnifique : le Festival du Court Métrage du LFZ ! »

Laurent Strupler
Chef d'établissement,
Proviseur
Lycée Français de Zürich

SOMMAIRE

*	3	L'IDÉE
*	4	L'HISTOIRE
*	6	L'ÉQUIPE
*	8	NOTRE FAÇON DE TRAVAILLER
*	10	LE PLANNING
*	12	LES DIFFERENTS MÉTIERS DU CINÉMA
*	14	QUI FAIT QUOI ?
*	15	LA PÉDAGOGIE
*	16	L'EMPLOI DU TEMPS
*	17	LE MATERIEL
*	18	LE FESTIVAL

L'IDÉE

Le suédage d'un film est inspiré de l'idée très originale du réalisateur français Michel Gondry, utilisée comme élément scénaristique de son film, **Soyez Sympas, Rembobinez** (Be Kind, Rewind). Il s'agit de réaliser des remakes (ou de récréer) de scènes cultes de grands films de l'histoire du cinéma d'une manière artisanale.

Notre concept : Suéder une séquence symbolique d'un grand film de l'histoire du cinéma par une classe d'élèves sous l'égide du corps enseignant et avec la participation d'une équipe professionnelle de cinéma.

Le but : Découvrir le 7ème art à travers ses métiers (Scénario, Découpage, Mise en Scène, Ingénieur du son, Chef Opérateur, Régisseur, Comédiens) et s'ouvrir à un monde souvent fantasmé et très artistique.

Tous les films sélectionnés sont issus de l'histoire du cinéma et volontairement visibles par (quasi) tous les publics.

L'HISTOIRE

D'UNE IDÉE DE CINÉMA

«LE TRAVAIL DE SÉLECTION DES FILMS EFFECTUÉ EN AMONT PAR L'ÉQUIPE NOUS A PERMIS DE DÉCOUVRIR ET FAIRE DÉCOUVRIR À NOS ÉLÈVES DE GRANDS FILMS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA.» SANDRA (ENSEIGNANTE CM2)

Faire découvrir le cinéma à des enfants de 3 à 11 ans est le postulat de départ de cette grande histoire. Très vite, l'idée du « suédage » de courte séquence de 2' de grand film de l'histoire fût validée pour son aspect ludique mais surtout culturel et pédagogique. Le concept n'est pas de leur expliquer le cinéma mais plutôt de le faire à la manière de... Chaplin, Godard, Hawks, Ford, Tati et tant d'autres.

Dans le film de Michel Gondry, Jack Black et Yaslin Bey réinventent uniquement les films cultes des années 80. Nous avons choisi d'élargir la palette des choix à toute l'histoire du cinéma afin de susciter la curiosité des élèves.

La prisonnière du désert, la belle et la bête, A bout de souffle, les 400 coups... l'aspect pédagogique est ainsi double : faire du cinéma mais aussi découvrir des films fondateurs du 7ème art.



LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT

- JOHN FORD

S'amuser à reproduire une cuisse de poulet traversant une table de convives pour atterrir sur le diadème d'une invitée comme Blake Edwards le fait dans son chef d'œuvre comique **The Party** fut une révélation pour l'équipe enseignante, l'équipe et surtout la classe de maternelle qui a travaillé sur ce suédage.

L'ÉQUIPE

DES PROS ET DES PROFS

LA TAILLE DE L'ÉQUIPE EST ÉVIDEMMENT DÉTERMINÉE SELON LA TENEUR ET LA GRANDEUR DU PROJET APRÈS CONSULTATION AVEC L'ÉCOLE.

NOUS AVONS AINSI RÉUNI UNE ÉQUIPE PLURI-DISCIPLINAIRE QUI COUVRE AVEC TALENT ET UN CERTAIN SENS PÉDAGOGIQUE, L'INTÉGRALITÉ DES POSTES CLEFS DU MILIEU DU CINÉMA : IMAGE, SON, RÉGIE, MONTAGE, MISE EN SCÈNE.



HUGUES BLONDET

PRODUCTEUR EXÉCUTIF ET ARTISTIQUE

Initiateur du Projet, il dirige le suivi du projet pendant sa préparation et coordonne les équipes pendant la semaine de tournage.

LUDOVIC RENEAUD

REGISSEUR GÉNÉRAL

L'homme à tout faire pendant la semaine de tournage. Il prépare les décors avec les équipes enseignantes et suit avec ardeur tous les tournages en temps réel.



BERTRAND CANIS

CONSULTANT MISE EN SCÈNE

Il est le garant pendant la semaine de tournage des découpages réalisés par les équipes enseignantes. Il fait répéter chaque groupe avant chaque séquence.



QUENTIN PALLU

RÉALISATEUR / MONTEUR

Spécialiste des lumières, il n'a pas son pareil pour transformer un couloir d'école en chateau hanté.



EMMANUELLE LABOUE

RÉALISATRICE / MONTEUR

Amoureuse du cinéma d'auteur, elle fait revivre les ambiances de Renoir ou Tati avec une grande maîtrise du noir et blanc



ÉRIC REBUT

RÉALISATEUR / MONTEUR

Il est le Maestro de l'équipe, le guide des grands maîtres du cinéma, de Ford à Hitchcock en passant par Truffaut et Hawks.



CLÉMENT VILLÉ

RÉALISATEUR / MONTEUR

Benjamin de l'équipe, il se passionne pour les effets spéciaux et fait voyager des enfants dans le temps ou dans l'espace comme si de rien n'était.



CHRISTOPHE URSOT

INGÉNIEUR DU SON

Il intervient aussi bien sur les tournages que lors de la post production des films. Son oreille aiguisée lui permet de créer un son propre pour chacun des films des enfants



ZACHARIE BLONDET

ASSISTANT

C'est l'homme de l'ombre. Il va gérer la technique et préparer les montages afin que cette folle semaine se passe sans accro.

NOTRE FACON DE TRAVAILLER

«AVEC PEU DE FARD ET PAILLETTE MAIS DU PROFESSIONNALISME DE LA GENÈSE DU PROJET À LA JOURNÉE DE GALA, DE L'ÉCHANGE, DE L'ATTENTION ET SURTOUT DE LA PATIENCE ! IL LEUR EN AURA FALLU POUR GÉRER EN SI PEU DE TEMPS DE SI NOMBREUX ENFANTS, LEUR EXCITATION ET LEUR EXIGENCE ET MÊLER À LA FOIS SOUCIS DU DÉTAIL TECHNIQUE, PRISES DE VUE ET SCÉNARIO POUR UN RÉSULTAT ÉBOURIFFANT ! MERCI ENCORE UNE FOIS À EUX !» MARTIN (ENSEIGNANT CM2)

Nous avons choisi de partager en 2 temps la mise en oeuvre du projet :

La préparation : il s'agit de travailler en étroite collaboration avec le corps enseignant pendant les mois précédant les jours de tournage.

Notre volonté est de travailler dans un vrai partenariat avec les professeurs et les élèves afin qu'ils s'approprient réellement leur film.

Du choix du film et de la sequence réinventée jusque dans toutes les étapes techniques préparatoires (découpage des plans, créations des décors, choix des comédiens, répétitions des scènes, etc....), les décisions sont discutés ensemble.

Durant toute cette partie, sont organisées de nombreuses réunions à distance avec le producteur artistique afin de maintenir la ligne directrice du projet et faciliter au mieux le temps du tournage qui est très court et tenter d'anticiper un maximum les problèmes qui pourraient surgir.

Le tournage : Pendant toute la semaine, et selon un planning très fonctionnel, les tournages s'organisent avec chaque réalisateur/monteur avec l'aide d'un ingénieur du son, un régisseur général et un consultant à la mise en scène.



**L'IMPOSSIBLE MR BÉBÉ
- HOWARD HAWKS**

Nous souhaitons ainsi à travers ce concept faire participer chaque élève de la classe dans la préparation mais aussi lors du tournage où une fonction du cinéma leur est dévolue.

LE PLANNING

«LES ENFANTS ONT PU PLONGER DANS L'UNIVERS DU CINÉMA PAR LA PRATIQUE, EN RÉALISANT UN COURT-MÉTRAGE DIGNE DE CE NOM ENCADRÉS PAR UNE ÉQUIPE DE PROFESSIONNELS EXTRAORDINAIRES, MAIS AUSSI PAR LA DÉCOUVERTE DE FILMS D'AUTEURS, UN PREMIER PAS POUR SE CONSTITUER UNE CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE VARIÉE. UNE EXPÉRIENCE TELLEMENT RICHE POUR LES ENFANTS, LES FAMILLES ET L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE.»
AUDREY (ENSEIGNANTE CE2)

Préparation

3 Grandes phases sont à prévoir après la validation du projet et une première réunion générale afin de concevoir le projet ensemble :

- Le choix du film et de la séquence à tourner selon une liste préétablie
- La fabrication du découpage technique : à travers des réunions en visio, le Producteur artistique travaille avec chaque enseignant pour pouvoir élaborer à partir d'une base de découpage professionnel un découpage technique de la séquence choisie. Des story-boards peuvent être fabriqués par les élèves à partir de celui-ci et sous la direction du corps enseignant.
- La préparation du tournage et le choix des rôles attribués aux élèves : chaque séquence doit avoir un lieu de tournage (ou 2 maximum) en privilégiant les intérieurs. Des décors et accessoires doivent être récupérés ou fabriqués. Dans chaque classe, et pour chaque film, les élèves auront un métier du cinéma bien attribué :

Equipe Son

Equipe Image

Equipe Régie, décor et accessoire

Equipe Mise en scène

Equipe Comédiens

LUNDI					
	EMMA	CLEMENT	ERIC	QUENTIN	HUGUES
8h45 - 9h45	JOUR DE FETE ALEXANDRA P5 (CP02) - (Agnès Ellis) (cours des arts - 1er étage)	THE PARTY (KOALAS) P7 - 9 (Tara) (Cuisine cantine)	SCARFACE CM1/CM2 P4 - 7 - 11 (Lydia) (Bureau)	LES TEMPS MODERNES (MANIF) GS/CP + Hippo P1 (Lisa) (Rue parking LFZ)	LES 3 MOUSQUETAIRES (ELEPHANTS) P2 - 3 (cour château)
9h45 - 10h45	PARTIE DE CAMPAGNE (GUINGUETTE)(park jabee) P11 12 32 (CE1/CE2 - Lions (Agnès Ellis)	LA MACHINE A EXPLORER P31 32 (Abeilles-Dinos) - (Cours babylone) Tara	FENETE SUR COUR P1 - 3 - 9 (cours babylone) (CE1-03)	STAR WAR BA CE2/CM1 A 1 - 2 ET B1 - 2 - 3 - 4 - 5 (Lisa)(Cours babylone 1er étage)	
10h45 - 11h45	CHANTONS SOUS LA PLUIE P1 - 2 - 3 (CE2-02) - (Teresa) (Devant entrée maternelle)	KING KONG CE1-04 P1 2 3 (Aurélie) (214)	LA VIE EST BELLE P6 - 10 (CM1-01) (412) Valérie	LA BELE ET LA LA BETE (CM1-02) SEQ 1 P4 - 5 - 6 - 7 (Ondine) (312)	
12h45 - 13h45	LE VOLEUR (CE2-03) P2 (Manuela) (cour école)	ARMACORD CE1-01 / Perroquets P5 - P6 CIEL (Cristina + Aurelie) (park jabee)	LA PRISONIERE DU P1 - 3 - 7 (cour école)	L IMPOSSIBLE MR BEBE P5 - 7 - 15 CP03 (204)	
13h45 - 14h45	JOUR DE FETE PASCALE (Jabee park) P8 - 9 (CE1/CE2-Lions) - (Jean-Baptiste)	LES TEMPS MODERNES. (202) (USINE) P2 CP04 (Cristina)	LES 400 COUPS P1 - 3 - 5 (CM2-03) (117) Andréa	PARTIE DE CAMPAGNE (park jabee) (BIERGARDEN) CE2-01 / Papillons P 6 - 8 (isabelle)	LADYKILLERS CM1-03 P1 - 5 (318)
14h45 - 15h45	JOUR DE FETE NINA (parc jabee) (CP-01) P1 (Jean-Baptiste)	STAR WARS (403) (CE1-04) (Cristina,Aurelie arriver à 14h30) P1-2-3-6-7-9-14-16-17-18	LE BON LA BRUTE (BCD) P4 5 6 7 (CM2-04) Andréa	A BOUT DE SOUFFLE (Parc Jabee) CM2-01 (Isabelle) P2 - 4	

EXEMPLE DE PLANNING - ECOLE FRANÇAISE DE ZURICH

Semaine cinéma à l'école

Dans les conditions d'un tournage professionnel de cinéma (la séquence 3 peut être tournée avant la séquence 1), un planning très strict est appliqué avec un minimum de 1 heure de tournage par jour par classe.

LES DIFFERENTS METIERS DU CINEMA



Nous allons pouvoir aborder avec vous et surtout avec les enfants de chaque classe les différents métiers du cinéma à travers le tournage des séquences choisies :

01

La Mise en Scène

Chaque séquence choisie est ainsi (re)découpée selon les directives élaborées lors des points entre le Producteur Artistique et le Corps Enseignant. Pendant le tournage, un groupe d'élève doit agir tel un réalisateur de cinéma : direction et placement du comédien, répétition des textes, validation du cadre et/ou du mouvement de la caméra. C'est également cette équipe qui lance les célèbres : « Action » et « Coupez ».

02

L'Image

Pendant le tournage, l'équipe Image est chargée sous l'égide du technicien de sélectionner les objectifs, de choisir les cadres et les lumières de tournage. Chacun peut également appuyer sur le bouton « record » de la caméra et lancer le fameux « ça tourne à l'image ».

03

Le Son

Pendant le tournage, un ingénieur du son est présent afin d'expliquer les rudiments du son : micro, enregistreur, etc. La perche est ainsi tenue par les élèves de l'Equipe Son afin d'enregistrer les voix mais aussi de prendre garde à ne pas la faire entrer dans le champ pendant le tournage.

04

La Régie

L'équipe de la régie sous l'égide du Régisseur général est ainsi désignée pour prévoir et mettre en place les décors et accessoires du plan à tourner à l'instant T. Elle gère aussi le silence du plateau ; le fameux « Silence on tourne ».

05

Les Comédiens

Ce sont eux qui sont devant la caméra. Ils doivent connaître leurs textes et les mouvements de chaque plan à tourner. Ils sont dirigés par l'équipe mise en scène sous l'égide du consultant mise en scène.

QUI FAIT QUOI ?

AU CINEMA

«*JE ME SOUVIENS DU 1ER JOUR OÙ TOUTE L'ÉQUIPE EST ARRIVÉE. LE LYCÉE ÉTAIT EN ÉBULLITION !!! J'AURAISS DÛ NOUS FILMER CE JOUR-LÀ !!! On avait qu'une hâte, vivre intensément chaque instant présent !!! MERCI, À TOI, HUGUES, ET À TOUTE TON ÉQUIPE, POUR NOUS AVOIR FAIT VIVRE UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE !!!!! Grâce à vous, le cinéma n'a plus de secrets pour nous !!!!» SANDRA (ENSEIGNANTE CM2)*

Pendant la phase de préparation, le Producteur Artistique du projet suit et guide les équipes enseignantes du projet afin d'optimiser la préparation de la semaine de tournage : choix du film selon les âges, apprentissage et suivi du découpage, guide sur le choix des décors, accessoires et costumes, etc.

Des réunions en « visios » par classe sont organisées à intervalles réguliers afin de suivre l'avancement de chaque projet.

Une personne, Chef de Projet Pédagogique du projet Cinéma, au sein de l'établissement scolaire est le relais entre l'équipe enseignante, administratif et technique du collège et le Producteur Artistique.



**LE VOLEUR DE BICYCLETTE
- VITORIO DE SICA**

LA PEDAGOGIE

DESTINÉE À TOUS

« L'ÉQUIPE DE TOURNAGE NOUS A PLUS QUE SURPRISES PAR LEUR SOUTIEN ET LEUR ENGAGEMENT. UNE SEMAINE DE MOMENTS MAGIQUES AVEC LES ENFANTS ET UNE ÉQUIPE DE TOURNAGE IMBATTABLE, QUI A MÊME RENONCÉ À DORMIR POUR PERMETTRE AUX ENFANTS DE VIVRE UNE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE INOUBLIABLE. »
NINA ET ALEXANDRA (ENSEIGNANTE CP)

Elle est tout d'abord basée sur cette phase de Préparation où tout va se décider entre le Corps Enseignant et le Producteur Artistique. Dans le milieu du cinéma, on entend souvent que le film se fait avant tout dans sa préparation, sa coordination, et se révèle au moment du tournage.

Basé sur ce principe, la pédagogie emmène l'idée de chaque suédage vers une réalité filmique que les élèves appliquent lors de la semaine de tournage.

Tout au long de cette semaine, le Producteur Artistique avec l'intégralité de son équipe soutiennent et guident les groupes dans l'apprentissage des diverses techniques du cinéma et de la mise en scène. Il est générateur d'idée mais aussi, et surtout, « passeur ».

Il anime les réunions d'équipe et coordonne l'intégralité des films.

L'EMPLOI DU TEMPS

D'UNE FOLLE SEMAINE

«UN IMMENSE MERCI À UNE ÉQUIPE FORMIDABLE QUI PENDANT UNE SEMAINE À SU FAIRE PARTAGER SA PASSION DU CINÉMA À DES ÉLÈVES DE 3 À 12 ANS. LES ENFANTS ONT ÉTÉ PLONGÉ DANS LES COULISSES DE LA RÉALISATION D'UN FILM ET ON CHACUN PU PARTICIPER À SA CRÉATION. NOS ÉLÈVES ONT PU GRÂCE À CE MAGNIFIQUE PROJET PORTÉ PAR HUGUES VIVRE UNE FIN D'ANNÉE HORS DU TEMPS. CE SONT DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX QUE NOUS AVONS TERMINÉ CETTE SEMAINE AVEC UN GRAND FESTIVAL ET LA PROJECTION DE TOUS LES FILMS. ET QUEL BONHEUR POUR EUX DE DÉCOUVRIR LEUR COURT MÉTRAGE!»
CAMILLE (ENSEIGNANTE PETITE ET MOYENNE SECTION)

Idéalement, les jours de tournage se déroulent du lundi matin au jeudi Soir.

Pendant toute la semaine, Le régisseur général et le consultant à la mise en scène préparent en amont les équipements et les scènes afin que l'heure de tournage effective prevue chaque jour avec chaque classe, se passe au mieux et nous permette de respecter le planning très chargé.

Le vendredi matin, alors que les réalisateurs finissent le montage des films, les élèves peuvent assister à de petites conférences ludiques sur l'histoire du cinéma abordant des sujets tel que les dessins animés, les effets spéciaux ou les mangas animés.

La semaine s'achève avec le "festival" où sont montrés tous les films terminés (montés et mixés). Cette cérémonie de remise des prix se déroule dans l'idéal le vendredi après midi.

LE MATERIEL

PROFESSIONNEL

«LA CLASSE A ÉTÉ TRANSFORMÉE EN UN PLATEAU DE CINÉMA : LES DÉCORS, LES LUMIÈRES, LES CÂBLES ET LE CLAP DU RÉALISATEUR ONT PLONGÉ LES ENFANTS DANS UN MOMENT SUSPENDU ENTRE FICTION ET VIE DE CLASSE. UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE POUR CHACUN ET UNE ÉQUIPE AUX PETITS SOINS POUR QUE LES ENFANTS DONNENT LE MEILLEUR D'EUX-MÊMES.» SARAH (ENSEIGNANTE CP)

La production se charge de tous le matériel spécifique au tournage : lumières led, pieds de caméra et Ronin, caméras, prise de son, etc. Pour le montage, nous pouvons également nous pourvoir de matériel informatique dédié : station de montage, d'étalonnage et de mixage son.

Nous ne nous chargeons pas des accessoires, décors et autres costumes spécifiques à chaque tournage.



A BOUT DE SOUFFLE

- JEAN-LUC GODARD

LE FESTIVAL

DE TOUS LES CINEMAS

« **UNE ÉQUIPE PATIENTE
ET MOTIVÉE A ALORS
RÉALISÉ L'EXPLOIT DE
RÉALISER 26 FILMS EN
UNE SEMAINE...
NOUS ÉTIONS PRÊTS
POUR NOTRE FESTIVAL
DE CANNES À NOUS »**

SYLVIE (ENSEIGNANTE CM2)

Le vendredi ou éventuellement le samedi après la semaine de tournage et la livraison de tous les courts métrages mixés, étaillonnés et montés, un festival peut être organisé afin que tous les élèves, accompagnés par leurs parents (ou invités) puissent voir leurs œuvres projetés sur un grand écran. Nous ne pouvons organiser cet évènement mais nous sommes force de proposition sur ce genre d'évènement : tournage et réalisation de l'évènement, diffusion sur un live youtube sécurisé de l'évènement, etc.

Un spectacle liant les différentes sections a été proposé par le Lycée Français Suisse de Zurich : [LE FESTIVAL](#)

Récompenses :

* Festival de Luxembourg 2022 : **Prix Jeunesse** attribué à la Machine à Remonter le Temps

* Festival de Stockholm 2022 : **Lauréat** attribué à Jour de Fête

* Festival de Bruxelles 2022 : **Prix Spécial** au LYcée Français de Zurich pour leur projet d'école ambitieux de réécriture des scènes cultes.





« **UNE ANNÉE DE TRAVAIL AVEC HUGUES ET SA FORCE TRANQUILLE... OU COMMENT NE PAS STRESSER ! PROJET MENÉ AVEC BRIO, DE L'IDÉE DE DÉPART, AU CHOIX DES FILMS À SUÉDER, UNE DISPOSIBILITÉ SANS FAILLES, DES SOLUTIONS EN VEUX-TU EN VOILÀ, UNE ÉQUIPE PRO PASSIONNÉE ET COMPLÈTEMENT DÉVOUÉE À NOS PETITS ÉLÈVES... UNE ANNÉE RICHE EN CINÉMA, UNE SEMAINE DE PROJET QUI RESSEMBLE À UN VRAI PLATEAU DE TOURNAGE... UN FESTIVAL... DES OSCARS... TOUT Y ÉTAIT ! MERCI !!»**

EMILIE (COORDINATRICE DU PROJET LYCÉE FRANÇAIS DE ZURICH)

HUGUES BLONDET
220 rue La Fayette
75010 Paris
France
(33)06 81 01 68 94
hugues.blondet@wanadoo.fr